Notes sur deux thèmes iconographiques d’origine occidentale dans la peinture murale d’autel au temps de Constantin Brancovan

Abstract:

Studiul tratează despre două teme iconografice cu conotaţii euharistice care apar în pictura murală din altarele unor biserici brâncoveneşti: Iisus-Viţa şi Mandylionulasociat potirului euharistic. Originea acestor teme este occidentală şi dezvoltarea lor în forma în care apare în pictura brâncovenească are loc în spaţiul ucrainean, probabil la jumătatea secolului al XVII-lea, de unde pătrunde, până la sfârşitul secolului, şi în Valahia, prin intermediul cărţilor liturgice tipărite ucrainene care vehiculau aceste imagini în gravuri.

Keywords: *iconografie; gravură; pictură murală; artă brâncovenească; artă ucraineană*